

Cécile Borne

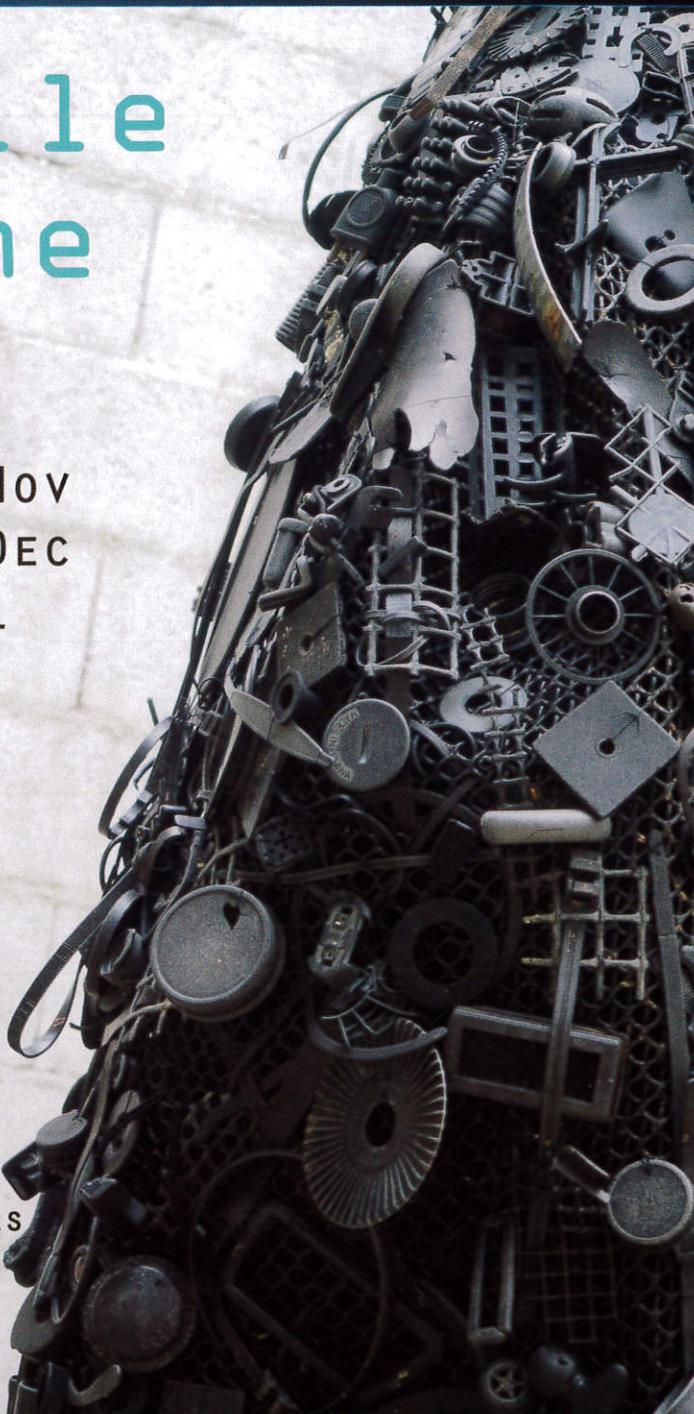
VANNES

E
X
P


13 NOV
16 DEC
2021

CHÂTEAU DE
L'HERMINE

ENTRÉE LIBRE
TOUS LES JOURS
14H-18H30





La Ville de Vannes est heureuse d'accueillir au château de l'Hermine la 5ème exposition de l'association ArtPont, dédiée à Cécile Borne. Danseuse, chorégraphe, metteuse en scène, vidéaste, cette artiste est aussi une infatigable coureuse de grève qui récolte sur les côtes de Bretagne et d'ailleurs les fragments de tissu et de plastique rejetés par la mer. Ces rebuts, trace ultime de l'activité humaine et de ses effets sur l'environnement, acquièrent entre ses mains une forme nouvelle, à l'esthétique singulière. Pendant près de 5 semaines, Vannes accueille donc Tissus-Mémoire et d'étranges créatures de plastique, les Indigènes du 7ème continent, qui ne manqueront pas d'interroger les visiteurs et de les faire réfléchir sur les enjeux environnementaux.

Avec cette exposition gratuite et ouverte à tous, l'association ArtPont et ses bénévoles nous proposent un moment fort, un nouveau regard sur l'Art Contemporain, mais aussi une rencontre avec des œuvres qui toucheront jusqu'aux plus jeunes.

David Robo, maire de Vannes

Élevée au bord de la mer, sur les rivages de la Bretagne, Cécile Borne pratique depuis l'enfance la chasse aux trésors. Après des études d'Arts Plastiques à l'Université de la Sorbonne, elle poursuit ses apprentissages en danse contemporaine à Londres et à Paris. Devenue danseuse-interprète, chorégraphe et metteuse en scène au sein de compagnies chorégraphiques, elle sillonne durant quinze ans les scènes internationales. De retour en Bretagne en 2000, elle crée sa compagnie, Aziliz Dañs, en imaginant et développant un lieu de création unique en son genre, la Grande Boutique, à Langonnet.

Elle mène depuis quelques années un travail de mémoire et de création autour des tissus échoués, parcelles d'étoffes venues du large et rejetées par la mer qui deviennent le point de départ d'un développement sensible aux lisières de l'intimité du corps et du tissu social.

Ces dernières années, elle a élargi son champ de recherche aux déchets plastiques présents sur le littoral. Elle présente à partir de ces fragments une fiction ethnographique plastique : Les Indigènes du 7e continent. La seconde partie de l'exposition sera consacrée aux Tissus-mémoire, c'est-à-dire des œuvres créées à partir des matériaux de prédilection de Cécile Borne que sont les tissus qu'elle collecte sur les côtes, pour en faire la matière de ses œuvres.



© Cécile Borne

Autour de l'exposition.

- **Jeudi 2 décembre à 14H30 amphithéâtre Sauvy, IUT de Vannes.**

Projection de films réalisés par Cécile Borne et Thierry Salvvert, en leur présence. Incursion dans le domaine de la danse.

Mémoires Vives : Quatre courts-métrages artistiques - 1h.

«Chaque film prend appui sur l'univers d'une femme au travail. Le choix de ces femmes s'est fait sur plusieurs critères : leur métier, la matière travaillée, le va-et-vient entre leur univers et la manière dont celui-ci a façonné leur présence corporelle, leur imaginaire, et bien sûr, la rencontre humaine. Ces films ne sont pas la captation d'une chorégraphie pré-existante mais font l'objet d'une écriture simultanée de l'image et du mouvement. [...] La danse est un art particulièrement éphémère. À travers cette série de films, nous réalisons une œuvre durable, qui se réinvente à chaque diffusion». Cécile Borne.



© Catherine Leroy

La Femme coiffée #1 et #2 : Deux courts-métrages artistiques - 20'.

Deux films qui mettent en scène un être hybride, doté d'un corps humain et d'une tête de monstre dont la coiffe est composée de déchets plastiques rejetés sur les côtes, ici un filet vert, là, des fragments de bouteille d'eau élimés par la mer, rassemblés en couronne comme les serpents sur la tête d'une gorgone... Deux films qui questionnent la relation de l'art à l'environnement, et interrogent la contamination plastique de nos modes de vie. Quel héritage léguerons-nous aux générations futures ?

- **Samedi 27 novembre à 14h30 – Cinéma Garenne à Vannes - Entrée payante.**

Projection de Leaning Into the Wind de Thomas Riedelsheimer – Allemagne – 2017 – 1h37.

Andy Goldsworthy est un artiste mondialement reconnu pour son travail éphémère et permanent avec la nature, le Land Art. Thomas Riedelsheimer, après Rivers and Tides, nous fait découvrir comment Andy Goldsworthy s'introduit lui-même dans ses œuvres, comment son travail devient à la fois plus fragile et plus personnel, plus sévère et plus difficile, incorporant des machineries massives et des équipes importantes sur de plus gros projets. Penché dans le vent est un voyage créatif qui nous mène d'Édimbourg à la réserve d'Ibitipoca au Brésil, du sud de la France à la Nouvelle-Angleterre.



© Cécile Borne

- **Samedi 20 novembre à 14h30 – Amphithéâtre Sauvy Entrée libre.**

Conférence L'arbre et la forêt dans l'art : du romantisme à l'art contemporain, par Sonia de Puineuf.

La représentation de la nature fait partie des objectifs premiers de l'art. Dans le romantisme, le lien sentimental entre l'artiste et la nature qui l'entoure est un grand sujet pour la peinture. Le motif de l'arbre et de la forêt y prend une place importante et conservera son acuité par la suite. Les croyances et les mystères qui entourent les espaces forestiers nourrissent l'imagination des artistes qui questionnent l'impact de l'activité humaine sur la planète. Le geste artistique qui se concentre sur l'arbre et la forêt invoque souvent les énergies profondes de la nature et le fragile équilibre du monde moderne.

Sonia de Puineuf est historienne de l'art, de l'architecture et du design graphique. Conférencière à Brest, Docteure de l'Université Paris IV-Sorbonne, elle est auteure de nombreux articles dans des revues scientifiques et ouvrages collectifs.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

PROJECTION

Jeudi 2 décembre à 14h30 – Entrée libre

Deux projections de courts-métrages artistiques de Cécile Borne et Thierry Salvart, en leur présence.

Mémoires Vives, 4 courts-métrages artistiques - 1h.

La Femme coiffée #1 et #2, 2 courts-métrages artistiques - 20'

Amphithéâtre Sauvy, IUT rue Montaigne à Vannes

En partenariat avec l'Université Tous Ages de Vannes et sa région

CONFÉRENCE

Samedi 20 novembre à 14h30 – Entrée libre

L'arbre et la forêt dans l'art : du romantisme à l'art contemporain, par Sonia de Puineuf, historienne de l'Art.

Amphithéâtre Sauvy, IUT rue Montaigne à Vannes

En partenariat avec l'Université Tous Ages de Vannes et sa région

PROJECTION

Samedi 27 novembre à 14h30 – Entrée payante*

Un film documentaire dédié à Andy Goldsworthy maître du Land Art

Leaning Into the Wind (Penché dans le vent) de Thomas Riedelsheimer – Allemagne, 2017 – 1h37

Cinéville Garenne, rue Alexandre Le Pontois à Vannes

En partenariat avec l'Université Tous Ages de Vannes et sa région

*Tarif spécial adhérents UTA et ArtPont 6,70€

VISITES COMMENTÉES / TOUT PUBLIC

Vendredi 10 décembre à 18h30 et 19h30

Deux visites guidées avec Cécile Borne et deux danseurs.

(Uniquement sur réservation artpont56@gmail.fr à partir du 3 décembre)

Visites commentées pour les groupes sur réservation artpont56@gmail.fr

La médiathèque d'Arradon accueillera une oeuvre de Cécile Borne du 10 novembre au 10 décembre

Crédit Mutuel
ARKEA



ART
PONT



Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
du Morbihan

