



Les médiathèques
et
les écoles
présentent

Le Prix des Korrigans

Pour partager le
goût de lire!



Clôture des votes
le 28 mai 2025

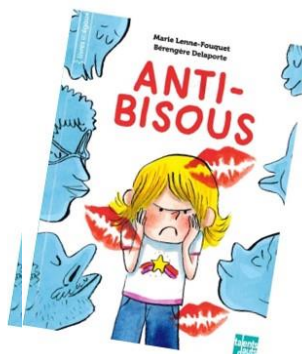
www.prix-des-korrigans.ovh



Illustration : Julien



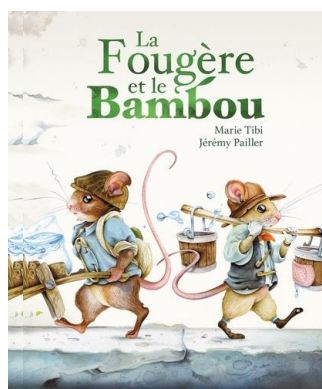
MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE



Prix des korrigans

Pistes d'exploitation pédagogique

Sélection niveau 3



La sélection 2024-2025

Notre comité de lecture, composé de 4 bibliothécaires et 3 enseignants, a lu pendant plusieurs semaines plus d'une soixantaine d'ouvrages pour en retenir seulement 5.

Certains titres ont fait l'unanimité, d'autres nous ont partagés et c'est la majorité qui l'a emporté. Nous avons eu à cœur de vous proposer une sélection variée, mêlant albums, roman, conte et poésie ; des textes accessibles à la fois aux élèves de CE1 et CE2 en évitant les romans trop longs ; des textes qui invitent le lecteur à la réflexion et à l'échange ; tout ça dans un budget serré de 60€.

Nous sommes fiers de vous présenter cette nouvelle sélection et vous souhaitons bonne lecture !

Le contenu du livret

Dans ce livret nos propositions s'organisent autour des thèmes suivants:

Pour démarrer le prix, nous vous proposons une séquence autour de l'horizon de lecture. Il s'agit de 4 séances pour donner l'envie aux enfants de lire les livres de la sélection:

[Séquence de « mise en appétit »](#)

Une proposition d'écriture

Pour chaque livre, en fonction de son thème nous vous proposerons un atelier d'écriture.

Un sujet pour faire du lien

Pour chaque livre, nous proposons aux enfants de partir avec une question pour en échanger en dehors de l'école avec des adultes. Il s'agit d'une autre façon de partager le livre.

Lectures en réseau

Des propositions de livres pour des lectures en réseau.

Pour le partage en médiathèques, nous vous donnons rendez-vous sur notre site.

Prix-des-korrigans.ovh

Pour vivre le prix en classe

Des idées, des propositions d'activités autour des livres.



Pour télécharger l'ensemble de nos propositions, [cliquez ici](#)
Sinon, à l'issue de chaque proposition vous trouverez le lien.

Des propositions pour l'ensemble des livres de la sélection.

Pour lancer le prix dans votre classe, nous vous proposons une séquence de 4 séances. En fonction des titres des livres, nous proposons aux enfants de les associer à une œuvre d'art, à une musique puis de mettre le bon résumé en face du titre.

Pour télécharger cette séquence, voici le lien:

Séquence horizon de lecture du prix des korrigans 2024

Les boîtes de lecture

Le théâtre

La lettre à l'auteur ou à un personnage

La carte postale envoyée par un personnage d'un livre à un personnage d'un autre livre.

Confection d'une « cocotte » en papier: un objet chouette qui permet de réfléchir au contenu, d'observer, d'apporter un point de vue différent...

[Modèle à télécharger](#)

Proposition autour de la bombe à graines.



Une bombe à graines, qu'est ce que c'est?

Une bombe à graines est **une petite boule composée d'un mélange de terreau, d'argile et de graines.**

Pour voir une recette en vidéo, voici le lien:

[Lien BOMBES A GRAINES-Salamandre](#)

Tuto bombes à graines

Matériel

De l'argile en poudre ou en pain, biocoop, un peu de terreau ou de compost bien mûr du jardin, de l'eau, en vaporisation et bien entendu, des graines de capucine, soucis, ancolie, fruitier etc.....

Commencer par remplir un récipient avec, approximativement, 2 volumes d'argile en poudre pour 1 volume de terreau.



Ajoutez quelques graines au mélange puis ajoutez un peu d'eau. Allez-y doucement : il est préférable de mettre peu d'eau et d'en rajouter si besoin.



Laissez sécher au minimum 24 heures avant de les utiliser. Les bombes à graines vont durcir, ce qui rendra leur manipulation plus aisée et le jet plus efficace !

QUAND LANCER LES BOMBES À GRAINES ?

L'idéal est de lancer les bombes à graines au printemps d'avril à juin pour que les plantes puissent profiter de l'humidité printanière et aient le temps de bien s'installer puis de fleurir pour les annuelles.

A la première bonne pluie les bombes à graines vont s'imbiber d'eau, l'argile va de déliter et la sphère s'ouvrir. Les semences sont ainsi dans les bonnes conditions pour germer.

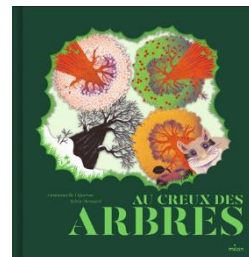
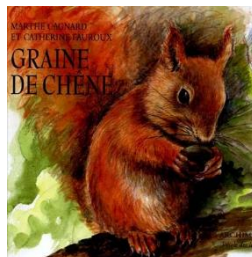
Proposition d'écriture



Découvertes en réseau

Lectures

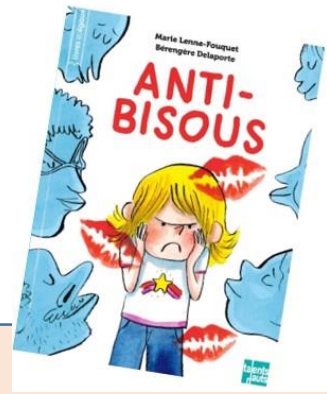
- Graine de chêne / texte de Catherine Fauroux
- Au creux des arbres / Emmanuelle Figueras
- Une si belle entente / texte de Noëlla Kim



Proposition d'écriture



Anti-bisous



Propositions d'exploitation:

1) Aborder la notion de consentement. Pour appui, voici un lien vers une petite vidéo de 1 jour une question: [lien 1 jour, 1 question](#)

2) Imaginer toutes les façons de se dire « bonjour »

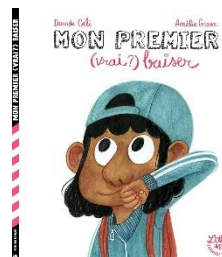
Au niveau des mots et au niveau des corps

De nombreux sites évoquent des rituels plus ou moins originaux.

Découvertes en réseau



Autres livres sur le même thème



Sur le consentement:

- « Et si on se parlait? » Andréa BESCOND, Mathieu TUCKER. 3 tomes adaptés à différents âges (3-6 ans, 7-10 ans, à partir de 11 ans)



Proposition d'écriture



La question pour partager sa lecture à la maison:

Proposition d'exploitation



- ❖ Le poème a été découpé en vers ([lien à télécharger](#)). Les élèves se déplacent dans l'espace.

Au signal, chacun prend un bout de papier (un vers du poème) au sol et dès qu'il croise quelqu'un, il va lui offrir son vers.

Une fois le vers dit, il le repose au sol et se dirige vers un nouveau vers. (5 minutes)

Puis PE peut donner des consignes pour dire le vers, et dans ce cas, l'autre doit répéter le vers :

- Répéter trois fois chaque mot du vers
- écho
- Ajout de sons, de bruits (frappés de mains)
- Simultanéité
- Ajouter une gestuelle, un déplacement
- Intensité, force : crescendo-decrescendo- fort- doux- faible
- Durée : rythme : manière de scander des paroles, tempo (vitesse à laquelle on scande les paroles)
- Hauteur : grave-aiguë
- Timbre : donner une couleur particulière à sa voix (nasillard, guttural...), murmurer, parler, chanter dans la poitrine, avec la " petite voix".

À la fin de l'activité, le PE propose à chaque groupe de 3 élèves de reconstituer le poème dans sa globalité selon la typographie du poème (p22 du livre « La brocante aux mille collections »)

- ❖ Visite du musée des vieux métiers à Lizio avec de (très) nombreux objets et des reconstitutions

La question pour partager sa lecture à la maison:

Découvertes en réseau



Lien avec livres sur la poésie:

[Je veux d'la poésie ! Pour les grands et les petits ! - Citrouille Hebdo](#)

Lectures

- la série d'Isabelle Simler « Dans les poches » :

<https://www.cleditions.com/jeunesse/albums/dans-les-poches-de-l-astronaute-du-plombier-de-l-apiculteur-et-des-autres-metiers.html>

Avec ressources pédagogiques sur site de l'éditeur :

<https://www.cleditions.com/page-libre/preview.php?scbp=true&id-prev=295&clear-pimpmyshop=1&>

Proposition d'écriture



À partir d'une banque d'images comme par exemple en suivant ce lien ([banque d'images](#)), chaque enfant écrit:

Strophe 1:

Pourquoi il a choisi cet objet

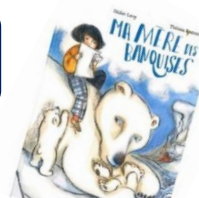
Il imagine d'où vient cet objet

Raconter son histoire.

Strophe 2:

L'objet raconte son histoire ou bien il peut dire à quoi il rêve.

Propositions d'exploitations



- Si on veut aborder les Inuit et déconstruire les préjugés, qui traînent aussi dans beaucoup de livres) : film animation sur le Nunavut « Je ne suis qu'une petite femme » : https://www.onf.ca/film/nunavut_animation_je_ne_suis_quune_petite_femme/
- L'art Inuit (estampe à consulter) : <https://www.museedelhistoire.ca/estampescapedorset/introduction/>
- Les objets du McCord Museum : <https://www.musee-mccord-stewart.ca/fr/collections/cultures-autochtones/>
- La fondation Tara pour les expériences scientifiques en Arctique :
 - fonte de la banquise : <https://fondationtaraocean.org/education/fonte-de-la-banquise-et-elevation-du-niveau-des-mers/>
 - fonte de la glace terrestre : <https://fondationtaraocean.org/education/fonte-des-glaces-terrestres/>
 - escale Sibérie : quelles menaces sur l'ours polaire : <https://fondationtaraocean.org/education/escale-en-siberie-queelles-menaces-pesent-sur-lours-polaire/>
- Vidéo : L'antarctique : <https://www.lumni.fr/video/pourquoi-personne-ne-vit-en-antarctique>
- Vidéo : Une expédition polaire <https://www.lumni.fr/video/expedition-polaire>
- Le Mail art (art postal) : « Terme apparu en 1962, le terme d'Art Postal recouvre toutes les productions qui utilisent l'institution postale depuis les Futuristes et les Avant-gardes – pour l'essentiel des collages et des cartes postales dont celles de Marcel Duchamp en 1916 – et qui incitent à une réflexion sur la communication » <https://correspondances.la-creee.org/les-ressources-pedagogiques/mail-art-art-postal/>
- Pistes de créations : L'enveloppe support de création, Donner envie d'ouvrir...
- historique : <https://blogacabdx.ac-bordeaux.fr/eac24/wp-content/uploads/sites/101/2021/02/Le-Mail-Art-ou-Art-postal.pdf>
- Musée de la Carte postale à Baud
- Le timbre, objet d'usage courant, est aussi le support des symboles de la République

La question pour partager sa lecture à la maison:

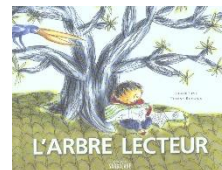
Dis maman, dis papa, c'est quoi ton travail?

Découvertes en réseau



- Les autres albums du duo Didier Lévy – Tiziana Romanin:

- ✓ Le gâteau de paix
- ✓ L'arbre lecteur



- Albums et romans sur la banquise et les inuits:

- ✓ Klag Zoubi : chambardement dans la banquise – Edmée PAUTET
- ✓ Banquise blues – Jory JOHN
- ✓ Tekenika – Daniel HENON

Proposition d'écriture



- 1) **Le journal intime.** Aborder ce qu'est un journal intime et faire écrire une page de journal intime d'un des personnages d'un livre de la sélection ou d'un livre travaillé en classe.

[Fiche pour travailler le journal intime](#)

- 2) **Écrire une lettre.** Écrire une lettre soit d'un personnage d'un livre de la sélection à un autre personnage d'un livre qui lui raconte comment est son environnement. On peut faire répondre par une correspondance à l'intérieur de la classe ou avec une autre classe.

Propositions d'exploitations



Questionner les enfants sur les illustrations.

À partir du diaporama en lien ([diaporama](#)) essayer de trouver avec les élèves à quoi sert cette couleur jaune dans les illustrations.

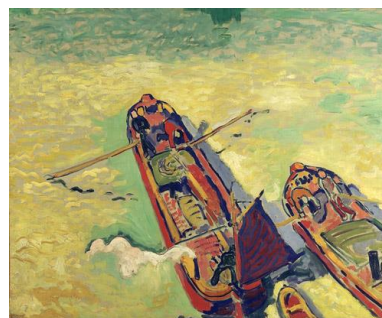
- Pourquoi seulement la couleur verte? C'est la couleur du vent, de la vie. La couleur est un personnage.
- Pourquoi faire apparaître le vent? Pour comprendre l'importance de la nature, de l'entraide, du vent.
- Pour aller plus loin: Faire des dessins où l'on met en évidence des éléments invisibles.

- Autour de la peinture :

→ les monochromes

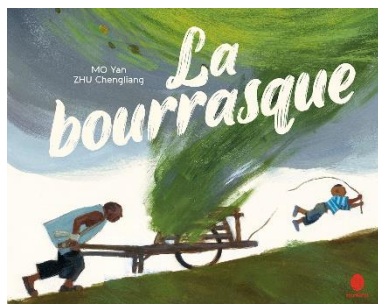
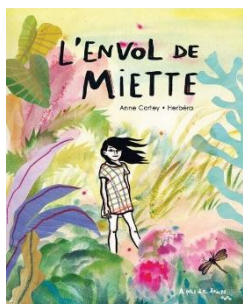
→ l'impressionnisme qui décline une seule couleur pour créer des figures. Exemples : « **Effets de neige à Giverny** », Monet, 1893

→ le fauvisme : qui utilise une couleur différente de celle dont on a l'habitude. Par exemple, l'eau n'est pas bleue dans **André Derain, Les deux péniches, 1906**

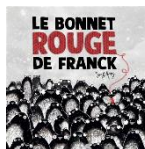


[cpmobile_lacouleur_cambrai.pdf](#) ([centrepompidou.fr](#))

Découvertes en réseau



- sur l'utilisation d'une couleur pour mettre en avant un élément dans une illustration NB + l'élément en couleur est dangereux : Le bonnet rouge de Franck / Sean E. Avery



- magnifique album pour travailler les illustrations et la couleur : L'oiseau d'Or / Solenne et Thomas
- deux autres albums pour expérimenter des créations à partir de la couleur et du NB, travailler sur la symbolique des couleurs : Jaune désert et Rouge volcan / Éric Battut

Proposition en écriture poétique

