



Résidences d'architecture en milieu scolaire

Petites Cités de Caractère® de Bretagne

www.petitescitesdecaractere.com



Projets
2022-2024



Ce cahier d'inspiration présente les six projets de résidences d'architecture réalisés en Bretagne au cours des années scolaires 2022, 2023 et 2024 dans les communes de Bazouges-la-Pérouse, La Guerche-de-Bretagne, Dol-de-Bretagne, Josselin, Pontrieux et Guerlesquin. Ce cahier a pour vocation d'être enrichi au fil du temps par de nouveaux exemples inspirants.
Bonne lecture !

Réalisation :
juin 2024

Crédits photos :
© NoéC, © Association Petites Cités de Caractère® de Bretagne, © Chroniques du territoire, © Les Animé.e.s, © Fantine Rosel, © Emma Burr, © Alice Chopin, © Marianna Fustec.

*Document non contractuel - sous réserve de modification.
Ne pas jeter sur la voie publique.*

SOMMAIRE

Edito	p.4
Introduction	p.5
Les enjeux et objectifs	p.6
La méthodologie	p.7
Le déroulé des séances	p.8
L'approche pédagogique et participative	p.9
L'articulation avec les programmes scolaires	p.10
Le calendrier et l'exposition	p.11
Les fiches projets	p.12

Édito



Le concept des Petites Cités de Caractère® est né en Bretagne au milieu des années 70 pour valoriser des communes atypiques, à la fois rurales par leur implantation et leur population limitée et urbaines par leur histoire et leur patrimoine urbain de qualité.

L'association Petites Cités de Caractère® de Bretagne fédère aujourd'hui 31 communes réparties sur toute la Bretagne et désireuses de mener, au travers une Charte de qualité exigeante, une politique active en faveur de la protection, restauration, mise en valeur des patrimoines, mais aussi de la transmission dès le plus jeune âge.

De par leurs fonctions de centralités, les Petites Cités de Caractère® accueillent plus d'une centaine d'établissements scolaires : maternelles, écoles, collèges et lycées confondus. La ville de Guingamp accueille aussi l'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle (Inseac) du CNAM. Un des objectifs forts de l'association au cours du mandat 2020-2026 est la sensibilisation des enfants et des adolescents, à leur cadre de vie architectural et paysager.

L'architecture est partout autour de nous. Au-delà des bâtiments emblématiques, elle regroupe les lieux ordinaires du quotidien (l'école, le logement, les espaces publics, les équipements...) donc en est une pratique d'intérêt général qui concerne tous les citoyens.

Depuis plusieurs années, le grand public est invité à (re)découvrir son environnement lors de plusieurs événements nationaux organisés par les Ministères de la Culture et de l'Education Nationale tels que les Journées Nationales de l'Architecture ou l'opération « Levez les yeux ». En complémentarité, se développent les projets de « résidences d'architecture » en milieu scolaire, mettant en synergie des professionnels de l'architecture et des établissements scolaires ou extrascolaires autour d'un parcours d'EAC mais aussi d'un parcours avenir et citoyen.

Nous sommes très enthousiastes par ces actions qui contribuent à la sensibilisation de nos patrimoines bretons et participent à la mise en œuvre du 100% EAC porté par l'État et les collectivités ; visant à ce que chaque élève puisse bénéficier, tout au long de sa scolarité, d'un parcours artistique et culturel de qualité.

Françoise GATEL
Présidente
Petites Cités de Caractère® de Bretagne

Introduction



1. Plan cavalier de Guingamp, par Damien CABIRON et Anne HOLMBERG

Engagée dans des actions pédagogiques depuis 2021 autour des plans cavaliers de Damien CABIRON, l'association Petites Cités de Caractère® de Bretagne coordonne depuis 2022 des « résidences d'architecture » au sein des établissements scolaires situés dans les communes, en collaboration avec les équipes pédagogiques et les professionnels du territoire.

Les projets ont commencé à Bazouges-la-Pérouse et se poursuivent aujourd'hui dans 4 nouvelles communes et établissements par an, avec l'idée d'une généralisation de l'EAC qui doit profiter au plus grand nombre. Les résidences peuvent se déployer auprès de tous les niveaux scolaires, de la maternelle au lycée, de préférence en territoires « prioritaires ».

Le format des résidences en milieu scolaire – soit plus de 20h de médiation directe avec la classe – offre aux élèves un accompagnement sur le temps long. Ces résidences sont portées par des architectes diplômés mais aussi des urbanistes, des paysagistes, des médiateurs en architecture ou des artistes ; formant des équipes pluridisciplinaires.

Chaque année, les professionnels sont nombreux à candidater, désireux de transmettre leur pratique : « semer des graines » comme ils disent, manquant de structures porteuses et de financement pour le faire.

Nos remerciements s'adressent à nos partenaires financiers sans qui les projets ne pourraient voir le jour : la DRAC Bretagne, la DRAEAC, la Caisse des Dépôts, et les communes.



Les enjeux et objectifs

Un des enjeux majeurs des résidences est de donner aux élèves les clés pour comprendre leur environnement, se l'approprier et devenir des acteurs attentifs à l'aménagement comme à la préservation du territoire, quel que soit leur milieu familial, social, ou leurs origines.

Dans le cadre des Petites Cités de Caractère® de Bretagne, l'enjeu est aussi de prendre conscience de la richesse du patrimoine bâti et paysager qui les entoure et de l'importance de le préserver.

Au collège notamment, les élèves ne sont pas tous issus de la Petite Cité de Caractère et habitent dans les communes avoisinantes, méconnaissant ainsi cet environnement proche. Durant la résidence, ils sont invités à regarder autrement leur univers urbain, pour mieux saisir sa valeur et les efforts entrepris par les élus pour assurer la qualité du cadre de vie.

La démarche intègre les objectifs suivants :

- désacraliser l'architecture, rendre les choses simples et ludiques
- faire de l'architecture, une culture partagée
- développer une sensibilité et un jugement critique envers la ville
- réfléchir sur l'aménagement urbain pour, à court terme, faire des choix raisonnables en tant que citoyens (ville durable).

Chaque projet intègre les 3 piliers de l'EAC :

- **la rencontre** avec des professionnels et des œuvres urbaines (échanger avec un architecte, découvrir des métiers, apprendre à regarder et prendre conscience de l'enjeu de préserver son cadre de vie)
- **l'acquisition de connaissances** historiques, culturelles, techniques (connaître l'histoire de son territoire, utiliser un vocabulaire adapté pour décrire ce qui nous entoure...)
- **la pratique artistique** (exprimer une émotion esthétique, créer, expérimenter, développer sa sensibilité...).

La méthodologie



Le déroulé des séances

Les résidences alternent des temps de transmission en classe, des balades urbaines et des séances de production.

En effet, l'architecture ne pouvant être réduite à des explications, des balades urbaines permettent de faire l'expérience des espaces, de les vivre, d'en percevoir les échelles, les changements d'atmosphères et les rythmes.

Au choix des intervenants, les balades peuvent être axées tantôt sur l'histoire, la géographie, l'architecture, la collecte de matériaux ou encore la pratique artistique (dessin, croquis).

Si c'est réalisable, des visites de chantiers et/ou d'entreprises locales peuvent être proposées afin de faire découvrir des savoirs faire locaux aux enfants.

L'intervention d'un élu peut aussi être demandée durant une visite. Jouant un rôle prépondérant dans l'aménagement du territoire, les élus peuvent informer des projets en cours et donc proposer des sujets d'étude concrets aux élèves.

2. Intervention d'un élu de Dol-de-Bretagne en Salle du Conseil, pour présenter la politique patrimoniale de la commune

3. Visite d'un chantier patrimonial, Saint-Aubin-du-Cormier



2



3

L'approche pédagogique et participative



Le parti-pris pédagogique et le contenu des actions sont nourris par les expériences des intervenants. Plusieurs approches sont possibles :

- approche expérimentale : favoriser les relevés et prises de mesure, les manipulations, la découverte des matériaux, la construction et l'apprentissage « par le faire »...
- approche sensible : faire l'expérience du territoire de manière sensible (observer, écouter...) et le représenter par la cartographie sensible
- approche environnementale : interroger le site (géographie) et la manière dont on habite le territoire (présence du végétal et de l'eau, mobilités douces...)
- approche culturelle : inscrire les édifices dans un contexte culturel, un style de l'histoire de l'art
- approche sociale : travailler sur les usages et les usagers etc.

Durant les résidences, on privilégie une approche ludique et participative favorisant l'expression et l'implication des élèves (débat mouvant, recueil de perceptions sur la ville, travail en groupe, expérimentation, jeu de rôles...).

Les dispositifs ont aussi une visée démocratique car ils permettent l'apprentissage de la discussion dans l'espace public, l'argumentation des idées et le développement de l'esprit critique.

Après la phase d'exploration, les élèves sont invités à devenir des acteurs inventifs de leur environnement. Ils imaginent leur école idéale, ou des projets d'aménagement urbains et architecturaux susceptibles d'enrichir leur ville. Si cet exercice utopique n'aboutit pas forcément à un aménagement concret, il offre aux élèves la possibilité de se projeter dans leur ville de demain et inspire toujours les adultes ainsi que les élus du Conseil Municipal.

4. Observation des lavoirs, Pontrioux
5. Construction de briques en terre crue, Dol / 6. Axel et sa maquette

L'articulation avec les programmes scolaires

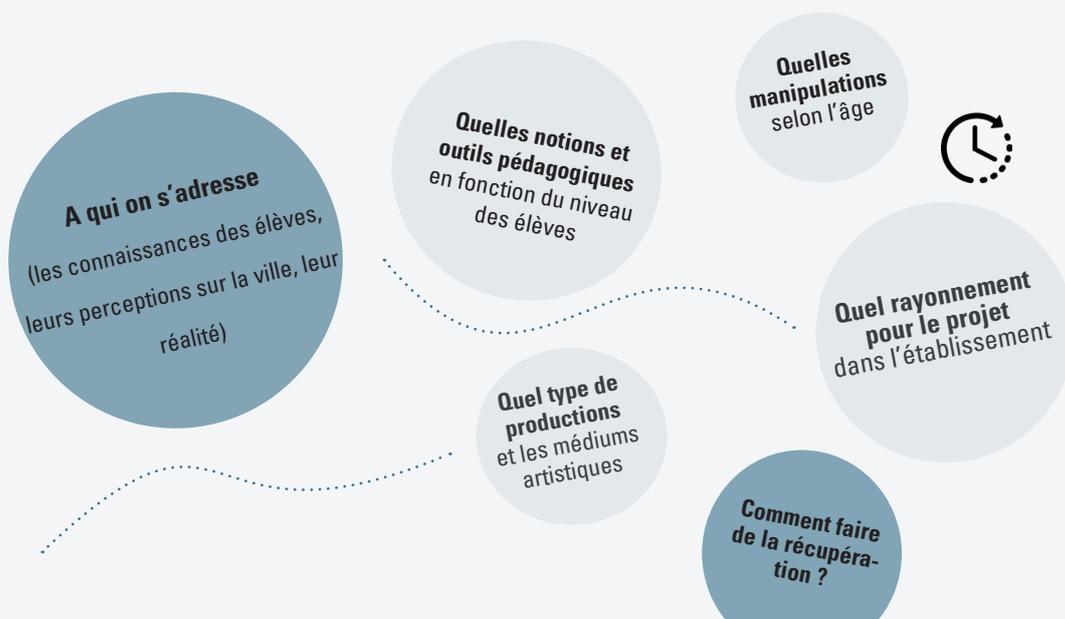
L'enseignement de l'Histoire Des Arts est désormais inscrit dans les programmes de l'Éducation Nationale (arrêté du 11 juillet 2008).

Les enseignants mènent des programmes lourds, c'est pourquoi les projets de sensibilisation à l'architecture peuvent être des belles aventures à conditions qu'ils rencontrent les objectifs des enseignants et s'inscrivent dans les programmes.

Il est donc nécessaire de bien connaître les programmes, le projet d'établissement et l'organigramme de l'Éducation Nationale avec les personnes à associer (inspecteurs et conseillers pédagogiques).

Tout au long des projets, le patrimoine peut aussi être abordé par l'enseignant(s) de manière transversale dans plusieurs disciplines (mathématiques, histoire-géographie, français, sciences...) selon les compétences ciblées. L'architecture est aussi un levier formidable pour aborder d'autres préoccupations comme les questions environnementales.

Les questions à se poser :



Le calendrier et l'exposition

Le calendrier des interventions, leur nombre et leur fréquence est à discuter avec l'équipe enseignante, au début de l'année scolaire.

De préférence, le projet est concentré sur deux mois maximum de manière à garder la dynamique de classe. Une rencontre préparatoire réunissant l'association, l'équipe enseignante, les intervenants, les inspecteurs et conseillers pédagogiques et les élus a toujours lieu en mai de l'année qui précède.

Un temps de restitution final clôture le projet, sous la forme d'une exposition, pour valoriser le travail des élèves auprès des élus, des camarades, des familles et des habitants.

L'exposition est visible dans l'établissement et/ou dans un lieu public de la commune (médiathèque, mairie, EHPAD...) pour donner de l'ampleur et de la visibilité au projet. Dans certains cas, les élèves animent une visite guidée à l'attention des élus ou partagent leurs réflexions lors d'un « faux Conseil Municipal ».

Un livrable dépliant peut être remis à chaque élève pour garder trace du projet et aussi être affiché en classe.

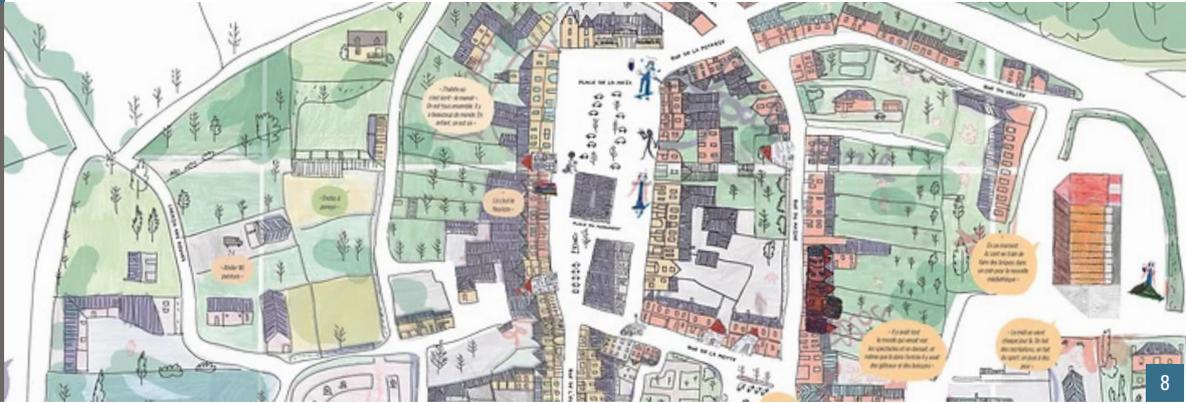


BAZOUGES

Ille-et-Vilaine (35)

2022

Mots clés
enquête
utopie
cartographie



Lieu : école Villecartier et école Saint-Anne
Public : 30 élèves CM1 et CM2
Intervenants : Lucie Pachot, historienne, et François Huszar, architecte, de l'association Chroniques du territoire
Période : avril à juin 2022
Budget : non précisé

Construction libre

Le chantier de réhabilitation et d'extension de la médiathèque fut un prétexte idéal pour accompagner les élèves dans une enquête de terrain de leur commune. Les élèves nous ont raconté des histoires personnelles liées au territoire vécu. Ces récits ont pris la forme de dessins au format A4 et d'une grande carte sensible du territoire, affichée dans la galerie Thébault.

« L'une des élèves a même été jusqu'à imaginer un mini-salon de l'agriculture qui se tiendrait dans un futur proche à Bazouges-la-Pérouse », s'amuse Lucie Pachot.

LA GUERCHE-DE-BRETAGNE

Ille-et-Vilaine (35)

2023

Mots clés
arpentage
ville de demain
mise en récit



EXPOSITION DU 27 JANV - 27 FEV 2023 PANORAMA LA GUERCHE-DE-BRETAGNE



Lieu : école Brisou-Pellen et
collège des Fontaines

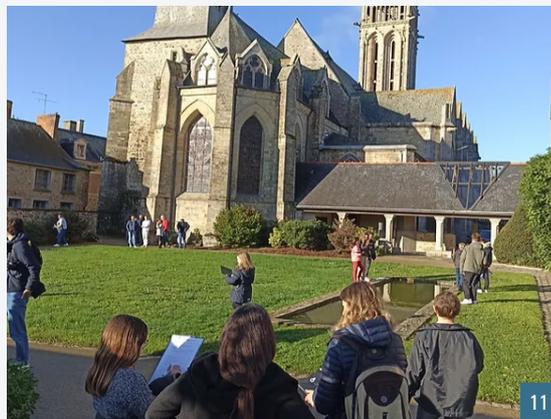
Public : 40 élèves CM2 –
6ème

Intervenants : l'association
Chroniques du territoire

Période : octobre 2022 à
janvier 2023

Budget : 10 200 €

11. Balade urbaine / 12. Dessins
13. Affiche de l'exposition
14. Médiation par les élèves
15. Exposition extérieur médiathèque



11



12



14



15

Panorama

Les ateliers de collectes d'informations, la cartographie et les projections futuristes ont permis aux élèves d'imaginer leur ville en 2050. Une exposition intitulée Panorama a présenté leurs projets urbains et architecturaux capables d'enrichir leur environnement, sous la forme de vues du ciel enrichies de bulles écrites par les élèves. De la place du Champ-de-Foire au jardin public, les enfants ont plein d'idées pour rendre la ville plus belle...

«On a adoré découvrir de nouveaux lieux de La Guerche, faire des photos, dessiner et imaginer la ville dans le futur», ont expliqué les élèves.

DOL-DE-BRETAGNE

Ille-et-Vilaine (35)

2024

Mots clés
éco-construction
chantier
participatif



Lieu : lycée professionnel
Alphonse Pellé

Public : 12 élèves de 3ème
Prépa Métiers

Intervenants : Le collectif des
Animé.e.s

Période : novembre 2023 à
mai 2024

Budget : 6 500 €

16. Les maquettes réalisées

17. Balade urbaine / 18. Atelier char-

penpe / 19. Pose du torchis

20. La classe en blouses de chantier

Les pans de Dol

Suite à leur exploration de la ville autour des maisons médiévales, les élèves ont été initiés à l'éco-construction en endossant successivement les rôles de charpentiers, de maçons terre crue et de peintres pour construire des maquettes échelle 1 de quatre façades en pans de bois. Ces dernières ont été exposées dans les Halles du centre-ville avec les carnets de voyage des élèves et une matériauthèque.

« Une manière de bousculer nos connaissances de l'architecture classique... pour s'ouvrir à des savoir-faire traditionnels et écologiques ! » assure un élève.

JOSSELIN

Morbihan (56)

2024

Mots clefs
transmission
création
ville dessinée



Lieu : collège Max Jacob
Public : 16 élèves de 6ème et 5ème SEGPA
Intervenants : Claude Le Corre et Rozenn Autret, architectes, Emma Burr, artiste plasticienne
Période : février à juin 2024
Budget : 6 950 €

Josselin, tout en couleurs

Cette résidence, a fait découvrir aux élèves des métiers passionnants ainsi que le vocabulaire associé à ces pratiques et différents types d'architectures (conventionnelles, écoconstruction, architectes du monde). Les visites urbaines ont challengé les élèves, répartis par groupe pour repérer les traces de l'écrits, les personnages et les rythmes graphiques dans la ville. Ils ont aussi travaillé sur le paysage existant, lors de balades dessinées, puis sublîmé leurs œuvres à l'aquarelle. Leur travail a été valorisé dans la médiathèque Yvonig Gicquel.

« Tout au long du projet, nous pouvions coller des images d'architectures et dessiner dans un carnet de bord » nous explique un collégien.

- 21. Steven en train de dessiner
- 22. Son dessin aquarellé
- 23. Exposition
- 24. L'équipe des intervenants

PONTRIEUX

Côtes d'Armor (22)

2024

Mots clefs
expériences
carte sensible
scénographie



Lieu : école Les Korrigans
Public : 25 élèves CM1 – CM2
Intervenants : Eva Palkova, architecte et Alice Chopin, architecte et médiatrice de l'architecture
Période : juin 2024
Budget : 6 700 €

Pontrieux d'aujourd'hui et de demain

Par le biais de balades sensorielles, les élèves ont collecté des sons, des odeurs, des souvenirs et des histoires personnelles liées au territoire vécu. Ils nous racontent leur ville au travers une carte sensible et des bribes de conservation échangées avec leurs parents et grands-parents. L'exposition présente aussi leurs projets pour la ville de demain : une guingette sur le Trieux, une chocolaterie pour revitaliser l'ancienne gare...

« Nos deux casquettes d'architecte et de médiatrice sont complémentaires, apportant tour à tour le regard scientifique et l'art de la pédagogie », Eva Palkova.

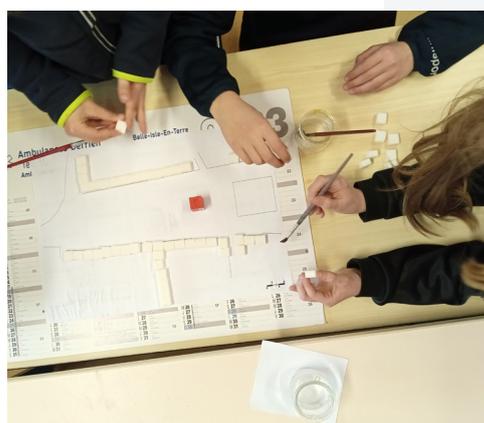
24. Observation des travaux
25. Carte sensible collective
26. Plan cavalier / 27. Les dessins des projets des élèves / 28. La gare

GUERLESQUIN

Finistère (29)

2024

Mots clefs
mesure
maquettes
nouvel usage
accessibilité



Lieu : école primaire Ar
Rodour

Public : 20 élèves de CM1 –
CM2

Intervenants : Sophie
Roche et Marianna Fustec,
architectes

Période : mars à avril 2024

Budget : 6 500 €

Guerlesquin, ville-place

Après avoir visité le centre-historique, observé la prison et son environnement, les élèves ont découvert les outils de l'architecte et réalisé des plans et des maquettes du site et de l'édifice. A partir de leurs observations, ils ont imaginé des pistes pour faire évoluer le lieu et lui redonner vie (gîte, crêperie, salle de jeu, musée). Aux Halles historiques, les enfants ont présenté leurs panneaux et leurs travaux à l'oral devant plus de cinquante personnes.

« Nous avons un questionnaire à chaque étape du parcours, à compléter avec des questions. J'ai surtout adoré rentrer sans le présidial ! » s'exclame l'un d'eux.

Retrouvez-nous

Actualités des Petites Cités de Caractère®
sur www.petitescitesdecaractere.com



Petites Cités de Caractère® de Bretagne

1c, 1d avenue Belle Fontaine 35 517 Cesson Sévigné CEDEX
Fantine ROSEL, Chargée d'animation culturelle et patrimoniale : fantine.
rosel@patrimoinesdebretagne.bzh – 07 87 28 69 64

Suivez-nous sur :     