Dossier pédagogique projet Lyrics 2020 :

Lucas Benmahammed
Born Idiot

Morbihan Conseil général
www.morbihan.fr

Enseignement catholique Morbihan

Inspection académique Morbihan
académie Rennes
Éducation nationale

scérén
CNDP-CRDP
académie de Rennes
CDDP Morbihan

HYDROPHONE

Le projet Lyrics

En partenariat avec **L'Echonova** (Saint-Avé) et **Hydrophone - MAPL** (Lorient), le **Conseil départemental du Morbihan** a lancé le projet Lyrics en fin d'année 2012. En 2017, **la Grande Boutique** (Langonnet) rejoint l'aventure.

Lyrics est un projet qui permet aux collégiens d'apprendre et de pratiquer l'anglais au travers des musiques actuelles. Les collèges du département sont parrainés par des musiciens anglophones ou anglophiles et découvrent avec eux l'art et la manière d'écrire, de composer et de chanter dans la langue des Beatles. Lyrics aboutit en fin d'année scolaire **à la sortie d'un album regroupant toutes les créations** du département enregistrées dans les studios de MAPL et de L'Echonova. **Un concert** rassemblant l'ensemble des classes participantes sur la scène du centre culturel Athéna à Auray est organisé en fin de saison pour clôturer le projet.

En classe ou sous forme d'atelier, accompagnés de leur professeur d'anglais et de musique, ainsi que de leur musicien parrain, nos jeunes artistes en herbe ne manquent pas d'idées et d'inspiration. Ce sont eux qui prennent en main la création de la chanson : **de l'écriture des textes à l'interprétation en passant par la composition, la recherche des mélodies, le travail des arrangements, l'apprentissage du rythme…** Chaque création se teinte de l'univers artistique des différents musiciens parrains et s'inspire de leurs méthodes de travail. Il n'y a donc aucune recette toute faite, chaque classe découvre, s'adapte, évolue, apprend avec l'artiste qui l'accompagne. Le résultat sonne reggae, rock, pop, folk, hip-hop ou encore électro. Plus qu'un apprentissage ludique de l'anglais, **Lyrics est une aventure humaine et une expérience pédagogique différente** grâce à une participation active des élèves, une approche collective qui laisse sa place à chacun et déploie un espace de découverte et de création. C'est aussi une ouverture culturelle sur le monde en général et celui des musiques actuelles en particulier. Loin du star system hyper médiatisé auquel les élèves ont si facilement accès, Lyrics permet la rencontre avec des artistes professionnels et la prise de conscience autour du travail de création et de composition, de l'importance des mots et de la préparation que demande un enregistrement.

La coordination du projet par Hydrophone, L'Echonova et La Grande Boutique permet également aux élèves et à leurs professeurs de visiter une structure culturelle proche de chez eux et de découvrir ses missions, ses métiers, ses activités.

Lyrics 2020 avec :

- Les artistes : Lesneu, Born Idiot, Inuït, The Sunvizors, Faustine Audebert
- Les collèges : Saint Gildas (Brec'h), Max Jacob (Josselin), Sainte-Barbe (Le Faouët), Saint-Pierre (Port-Louis), Saint Jean Baptiste (Arradon), Emile Mazé (Guemené sur Scorff), Kerfontaine (Pluneret), Charles Langlais (Pontivy), Sainte-Anne (Quiberon), Sacré-Cœur (Vannes)

Présentation
Hydrophone

Pour la réalisation de ce projet, vous êtes accompagnés par Hydrophone, afin de faire le lien avec l'artiste, de mettre en place les plannings des ateliers, de mieux comprendre le secteur des musiques actuelles dans sa globalité et sa diversité, de découvrir les métiers du spectacle…

MAPL est une association créée en 1993 à l'initiative de musiciens du Pays de Lorient. Elle a pour objectif de participer au **développement des musiques actuelles au Pays de Lorient**. En ce sens, MAPL accompagne les pratiques, les parcours et les projets artistiques, tant amateurs que professionnels.

A travers l'animation d'un équipement, Hydrophone, qui conjugue **studios de répétitions et diffusion de concerts**, ainsi que la mise en œuvre d'un projet tant au niveau local que régional, l'association MAPL, en interaction avec les acteurs du territoire, s'efforce de proposer un lieu de pratiques, d'expérimentations, de recherches, d'échanges, de formation, d'informations, de créations, d'émergences et d'innovations artistiques et culturelles.

http://hydrophone.fr/

Les activités d'Hydrophone

L'accompagnement des groupes et des musiciens via les studios de répétitions, d'enregistrement et de différents outils mis en oeuvre.

La proposition d'une **programmation régulière** à Hydrophone, des temps forts que sont les IndisciplinéEs, une présence sur l'ensemble de l'agglomération.

L'accompagnement de projets artistiques, le soutien à la création, via des résidences et des préproductions scéniques accompagnées, notamment dans les deux espaces scéniques (le club et la grande salle).

L'animation du territoire et le **soutien aux projets musicaux locaux**.

La mise en œuvre de projets d'action culturelle, éducatifs…

Une médiation culturelle à Hydrophone via des expositions, débats, répétitions publiques.

La participation à la structuration du secteur des musiques actuelles via une implication dans différents réseaux culturels et des musiques actuelles au niveau local (GPS) à l'échelon régional (AprèsMai), ainsi qu'au niveau national (Fédélima).

Les étapes du projet

Découverte du projet et des musiques actuelles

- présentation du projet en classe
- conférence-concert de Sapritch « YO ! » le 28 janvier à Hydrophone
- visite d'Hydrophone

Ateliers texte 6h (au collège)

- choix du thème
- écriture

Ateliers musique 6h (au collège)

- composition morceau
- recherche mélodie, arrangements, harmonies

Interprétation du morceau 2h (au collège)

- conseils de technique vocale
- répétition avec un régisseur son

Enregistrement studio 4h (dans les studios de Hydrophone)

- chœur
- solo

Restitution en live

- répétition sur la scène de Hydrophone
- concert avec les 9 autres collèges le 09 juin à Athéna à Auray

Lucas Benmahammed

- **Collège Max Jacob – Josselin**
- **Collège Saint-Gildas - Brec’h**

Lucas Benmahammed

Lucas Benmahammed c'est la tête pensante du projet **Born Idiot**, groupe d'indie pop Rennais.

Originaire de Vannes, il commence la guitare de manière autodidacte **à 14 ans**.

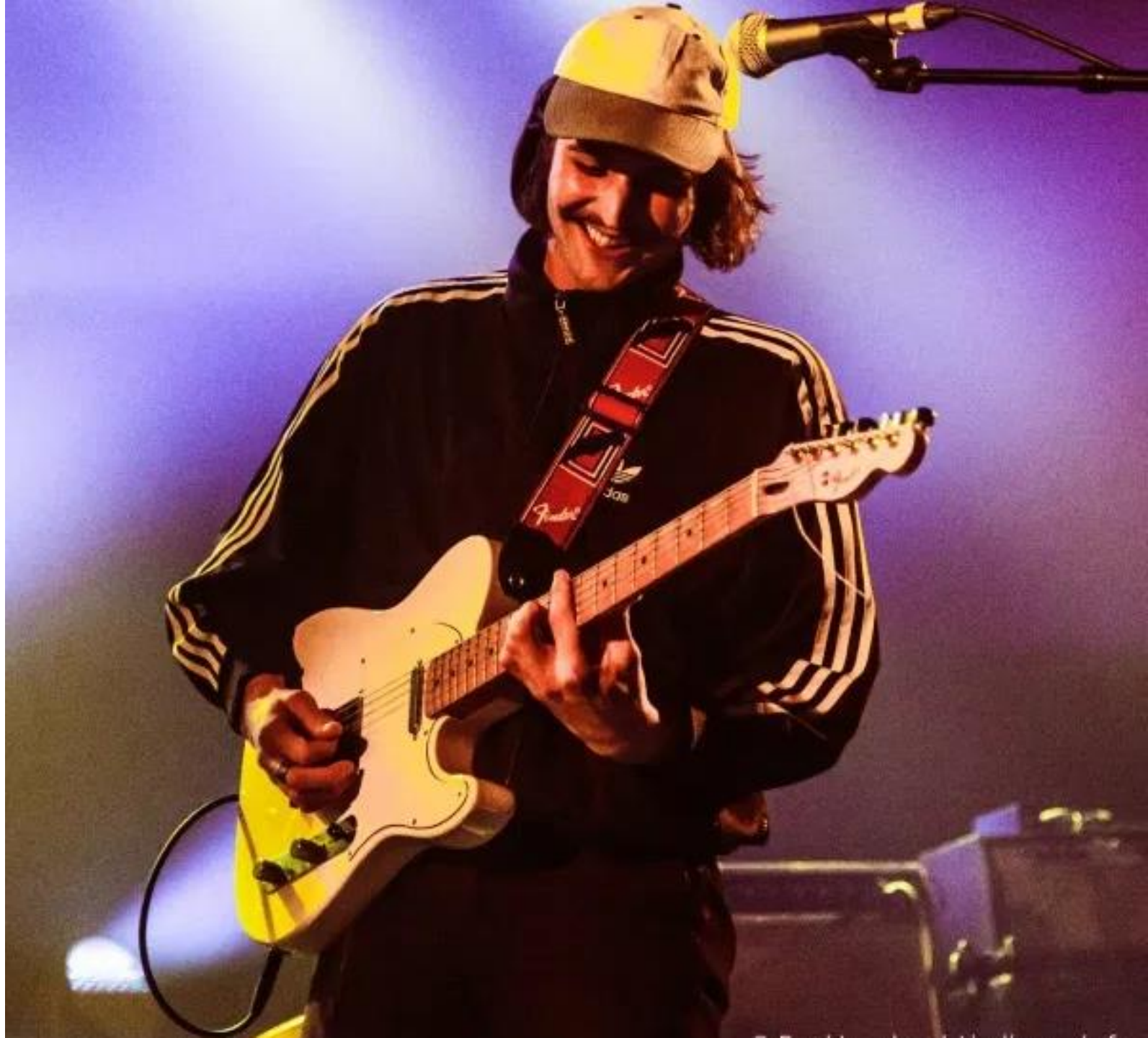
Il s'installe à Rennes où il crée d'abord Betty the Nun puis Born Idiot et enfin son tout dernier projet : Dude Low. Il possède aussi un projet alternatif avec des membres de The Slow Sliders appelé Vain.

En 2015, Born Idiot voit le jour au cours du partie de FIFA, c'est le début d'une belle histoire les amenant à sillonner la France **(une cinquantaine de dates en deux ans)**, cette année Born Idiot est en studio afin de préparer un nouvel album (qui verra le jour en 2020).

Aujourd'hui Lucas vogue entre Born Idiot et Dude Low (son tout nouveau projet) et s'engage dans des objectifs qui diffèrent comme dans la **fondation du collectif/label** qui porte le nom du premier album de Born Idiot : Le collectif Afterschool. Le but étant de promouvoir la scène indépendante et les richesses artistiques françaises à travers des concerts, des sorties de single, des expos ainsi que des interview vidéos.

Style musical

- Compositions personnelles (auteur, compositeur, interprète) dans un anglais poétique.
- Nostalgie, old school, jazz – la cool attitude avec panache
- Autodérision et élégance dans ce rock mélodique
- Paroles langoureuses, l'insouciance, la vie et la société sont les sujets qui l'inspire
- Multi-instrumentiste
- Instrument favori : la guitare
- Album : 2017 Afterschool
- EP : 2019 Coco Trip
- Influences : Mac de Marco, Metronomy …
- <u>Compositions totalement en anglais</u>



Festivals/Concerts

- Breal-sous Monfort – Festival Le Roi Arthur
- Carelles - Terra Incognita
- Troyes - La nuit de champagne
- Saint-Brieuc – La Citrouille
- Lyon – Nikasi
- Paris – Olympic Café
- Rennes - I’m from Rennes
- Paris - MaMA festival
- Riantec - VARMA ! Festival
- Nantes - Festival l’Ère de Rien
- Angers - Freaks Pop Festival …

Extrait vidéo

- https://www.youtube.com/watch?v=RkQhd_DgszI
- Extrait du clip Vila Real de son projet solo : Dude Low

- https://www.youtube.com/watch?v=QK00H9VTcLI
- Extrait de la session Soleil Noir – titre Cocktail Bomb de Born Idiot

- https://www.youtube.com/watch?v=66nn8H9W4Go
- Extrait du clip After School de Born Idiot

Lyrics
Cocktail Bomb
Born Idiot

Don't, don't move too fast cause I
I need some time to rest
And digest my day

Now, emotions are dying
Through technological screens
I hate to see

Lady, 8 pm at the bar
We could talk about us
And all the things we love

I need something which comes from you
A natural present
To forget about my day

Lexique des musiques actuelles (in english of course !)

Backline

- Signifie « derrière la ligne » en anglais. La ligne étant le devant de la scène, il s'agit donc du matériel utilisé par les artistes (instruments, amplis, accessoires) se tenant sur la scène.

Backstage /coulisses

- Signifie « derrière la scène » en anglais. Il s'agit des espaces réservés aux personnes travaillant à l'organisation du concert : les espaces de stockage te chnique, les loges…

Catering

- Signifie "restauration, ravitaillement" en anglais. Ce terme désigne de façon générique l'approvisionnement en repas d'un grand groupe de personnes. Dans le milieu d u spectacle, il s'agit de la restauration des personnes travaillant pour le concert et notamment les artistes.

Curfew

- Signifie "couvre-feu" en anglais. Heure de fin des concerts.

Gaffeur / gaffa

- Signifie "scotch de chef" en argot anglais. Ruban adhésif large, solide mais s'enlevant facilement, très utilisé par le techniciens pour fixer les différents câbles au sol.

Get in

- Terme qui désigne le moment d'arrivée de l'équipe technique et artistique un jour de représentation.

Line check

- Signifie en anglais "vérification des lignes". Opération durant laquelle on vérifie que tous les micros sont bien câblés et allumés. Cette étape précède généralement les balances.

Live

- Signifie "vivant" en anglais.
- 1. Se dit d'un enregistrement d'un spectacle ou d'une émission en direct, sur scène, devant un public et non dans un studio. Ex : un CD live.
- 2. Se dit d'un spectacle réalisé devant un public.

Load in

- Signifie "charger" en anglais. Chargement du matériel du groupe sur scène.

Merchandising

- Vente des produits des artistes (CD, T-shirt, affiches...)

Mixage / mix

- Action de mélanger différentes sources sonores afin de réaliser le meilleur équilibre sonore possible entre elles, de les harmoniser. Cette action est réalisée grâce à une console son.

Mute

- Signifie "muet" en anglais. Bouton permettant d'allumer ou d'éteindre le son d'une tranche de la console son.

Patch

1. Liste et ordre des micros à utiliser lors d'un concert.
2. Boîte électrique reliée à la console son dans laquelle on câble les micros.

Faire le patch, ou patcher, c'est câbler les micros et les raccorder à la console son selon un ordre prédéfini avant un concert ou une balance.

Rack

- Signifie "rayon" en anglais. Il s'agit d'un meuble, sorte de casier ou d'étagère, dans lesquels sont rangés des appareils électroniques de même largeur.

Ex : rack d'effets : meuble dans lequel tous les appareils permettant de faire les effets sont rangés.

Removal

- Signifie "déménagement" en anglais. Enlèvement du matériel des artistes de la scène.

Rider

- Signifie "annexe, avenant" en anglais. Document décrivant les conditions d'accueil demandées par un groupe de musique (hébergement, restauration, sécurité), l'adresse de la salle...

Sampler

- Signifie "échantillonneur" en anglais. Instrument automatique qui crée des échantillons de plusieurs musiques ou sons et qui les assemble pour faire d'autres musiques ou sons.

Set

- Signifie "ensemble, manche" en anglais. Un set est un ensemble de morceaux joués lors d'un concert par un DJ, un artiste ou un groupe de musique.

Set up

- Signifie "installer" en anglais. Installation du matériel des artistes sur scène : montage du backline et câblage des micros.

Soundcheck

- Signifie "balances" en anglais. Moment avant le concert qui permet d'équilibrer le son des différentes sources sonores*, c'est à dire de régler le son de chaque instrument de musique et voix grâce à une console son*, d'abord individuellement puis tous ensemble pour obtenir le meilleur son pour le public et les artistes lors du concert.

Stage

- Signifie scène en anglais.

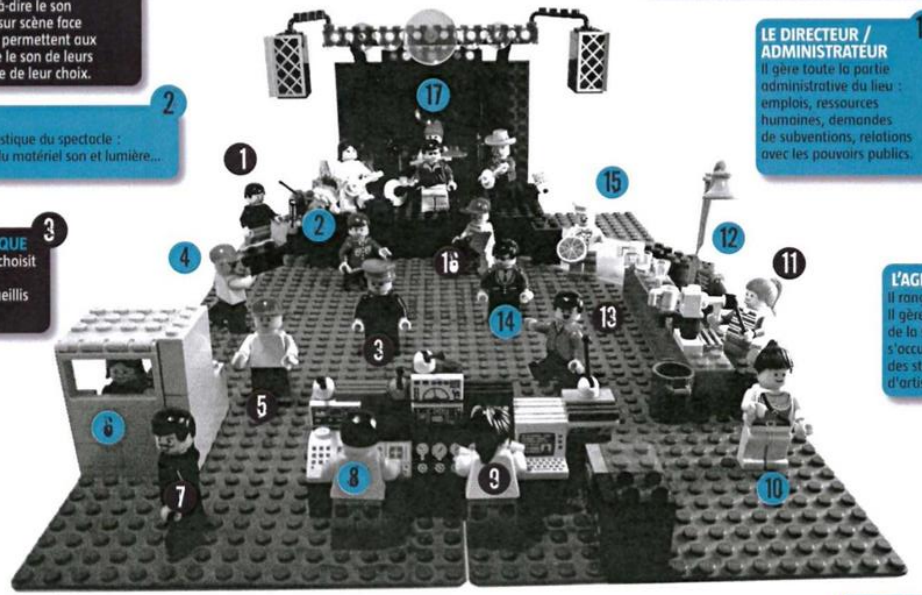
Tour bus

- Car aménagé pour que les musiciens puissent vivre dedans (couchettes, toilettes, salon) et ainsi se déplacer sans trop de fatigue lors des tournées de concert.

Les métiers du spectacle

CONCERT : L'ENVERS DU DECOR

Pour organiser un concert, de nombreuses fonctions sont à assurer. Voici un panorama des différents postes que l'on peut retrouver dans une salle de Musiques Actuelles.



1 LE TECHNICIEN SON RETOUR
Il mixe le son « retour », c'est-à-dire le son qui sort des enceintes placées sur scène face aux musiciens. Ces « retours » permettent aux musiciens d'entendre sur scène le son de leurs instruments à un niveau sonore de leur choix.

2 LE RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Il est garant du bon déroulement technique et logistique du spectacle : accueil des groupes, timing du spectacle, gestion du matériel son et lumière...

3 LE PROGRAMMATEUR / DIRECTEUR ARTISTIQUE
Il est en relation constante avec les tourneurs et choisit les groupes qui passeront en concert, négocie les cachets et s'assure que les artistes soient accueillis dans de bonnes conditions...

4 LE PHOTOGRAPHE
Afin d'immortaliser les spectacles, la salle fait souvent appel à des photographes indépendants voire à des équipes vidéo.

5 LE VESTIAIRE
Ce sont souvent des bénévoles ou des vacataires qui sont chargés d'entreposer sacs, manteaux et objets encombrants au vestiaire.

6 LA BILLETERIE
La personne en charge de la billeterie vend les places de concerts, gère les réservations. C'est souvent un salarié du lieu qui en est chargé.

Bien entendu, tous ces postes peuvent être occupés aussi bien par des hommes que des femmes...

7 L' AGENT DE SÉCURITÉ
Il vérifie que personne ne rentre dans la salle avec des objets dangereux et/ou interdits (appareil photo, caméscope, bouteilles en verre, fusil mitrailleur...) et s'assure de la sécurité du public. Il est employé par une entreprise de sécurité qui vend, en tant que prestataire, ses services à la salle de concert.

8 LE TECHNICIEN SON FAÇADE
Il mixe le son « façade », c'est à dire le son qui sort des enceintes placées face au public.

9 LE TECHNICIEN LUMIÈRE
Il utilise l'ensemble du matériel lumière pour proposer un spectacle visuel de qualité, proche des ambiances sonores du groupe.

10 LE CHARGÉ DE COMMUNICATION
En amont du concert, il a réalisé les brochures, les affiches, les flyers, annoncé le concert en radio, dans la presse et sur Internet (site Internet, newsletters, Myspace...). Il gère également les relations publiques et les invitations professionnelles.

11 LE BARMAN
Ce sont souvent des vacataires ou des bénévoles qui sont derrière le bar : élément stratégique pour les salles puisqu'une partie importante des recettes provient du débit de boissons.

12 L'AGENT D'ENTRETIEN
Il range et nettoie la salle. Il gère l'entretien du matériel de la salle (hors son et lumière), s'occupe parfois de la gestion des stocks du bar ou des loges d'artistes.

13 L'ELU MUNICIPAL
Beaucoup de salles de concerts sont étroitement liées à leur Mairie. L'élu, généralement chargé de la culture, peut être présent les soirs de concerts pour être au contact de la population et évaluer sa politique culturelle.

14 LE DIRECTEUR / ADMINISTRATEUR
Il gère toute la partie administrative du lieu : emplois, ressources humaines, demandes de subventions, relations avec les pouvoirs publics.

15 LE CUISINIER
Il prépare les repas pour les artistes et le personnel du lieu.

16 LE TECHNICIEN PLATEAU
Il installe et range le matériel sur scène, lors des changements de plateau.

17 LE GROUPE
Il est sur scène et vous offre un spectacle de qualité !

le réseau combo95

Extrait du magazine Combo95, n°29 (Janvier-Mars 2009)